



Episode 448

Jeudi 18 juillet 1968

**NARRATION : WARNER ANDERSON**

Ce soir, le Révérend Tom Winter a quitté la maison en colère après une dispute avec Jill Smith. Jill a refusé d'accepter les explications de son récent comportement vis-à-vis d'elle. Pour Jill, sa main tendue vers elle, ses regards, tout découle des sentiments qu'un homme a pour une femme. Tom nie cela, et nie, et nie encore jusqu'à ce qu'il s'en persuade lui-même. Maintenant, d'une façon ou d'une autre, Tom doit faire face à la vérité et à l'état de son mariage avec Susan Winter.

**INTRO**

Tom grimpe les marches du kiosque à musique. On peut voir la caserne des pompiers de Peyton Place en arrière plan.

**SCENE 1**

Eli s'approche de Tom et vient lui parler. Il philosophe. Il pense que le mariage de Rita et Norman est enfin sur les bons rails. Eli remercie Tom d'avoir sauver leur mariage. « C'est comme le soleil, commence Eli. Nous savons qu'il est là. Il fait partie de nous, et sans lui, nous sommes dans les ténèbres ».

**SCENE 2**

Chez les Winter, Tom frappe à la porte de la chambre de Jill. Elle enfile sa robe de chambre et va ouvrir. Jill s'excuse auprès de lui. Tom appelle cela un compréhensible malentendu. Tom est embrouillé et troublé. Jill offre de partir de chez eux.

**SCENE 3**

A Boston, Steven est dans une limousine. Il va voir William « Bill » Kennerly Jr. Il sort et paie le chauffeur.

**SCENE 4**

Bill Kennerly, dont le bureau est situé au numéro 307, se plaint à Steven des documents retrouvés éparpillés partout dans la chambre de la clinique de Peyton. Il s'inquiète au sujet de la vente de la Fabrique. Bill se pose également des questions sur les 50.000 dollars que Peyton a donné à Eddie Jacks. Il aimerait savoir où se trouve Eddie. Il lui montre le reçu mais n'a aucune explication quant à savoir pourquoi Peyton les a donné à un homme qu'il connaissait à peine. Steven devine qu'il s'agit là de l'argent laissé à Rita et Norman. Il fait « accidentellement » tomber une pile de papiers et en les ramassant, il vole subrepticement le reçu des 50.000 dollars.

**SCENE 5**

Au Cider Barrel, Jeff et Carolyn parlent de leur test tout en mangeant. Joe arrive, prend sa commande, et va parler à Carolyn. Puis il s'en va. Jeff accuse Carolyn de l'utiliser afin de rendre jaloux Joe Rossi. Jeff considère Joe comme une crapule.

**SCENE 6**

Le Dr Rossi boit un café au Colonial Post Inn. Fred Russell entre et se présente à lui. Fred lui demande s'il a prévu de déjeuner avec Marsha. Michael lui dit que leur conversation est déplacée. Fred lui demande si entre lui et Marsha ce n'est qu'une passade ou bien si c'est sérieux. Mike lui dit que cela ne le regarde pas. « Tout ce qui concerne Carolyn me regarde », lance Fred. Mike lui dit que Boston n'est pas si loin. Marsha arrive. Fred parle brièvement avec elle avant de partir. Michael et Marsha s'assoient à la table.

**SCENE 7**

Marsha et le Dr Rossi s'apprêtent à dîner tout en parlant de Fred et de Carolyn. Michael appelle Ellie, la serveuse, et passe commande.

**SCENE 8**

Steven entre à la Taverne. « Nous ne sommes pas ouvert », lance Ada. Il parle à Ada des 50.000 dollars que Peyton a donnés à Eddie, et qu'ensuite Eddie a donnés à Rita et Norman. Steven veut recoller les morceaux d'une histoire qui ne colle pas. Il informe Ada que Peyton avait un reçu du même montant fait par Leslie pour Eddie dans son porte-document à la clinique de Boston. Steven pense que Leslie a engagé Eddie pour tuer Peyton, et que Peyton a récupéré le reçu l'incriminant.

**SCENE 9**

Susan rentre à la maison et se sert un verre. Elle enlève ses chaussures et monte à l'étage. Elle trouve Tom toujours en haut. Elle parle un moment avec Tom et soudainement Tom la gifle. Son visage est sans expression.

---

**DANS LE PROCHAIN EPISODE**

Susan parle avec Tom, Steven avec Betty.

SUSAN : Donne-moi un indice. Je ne vois vraiment pas de quoi tu veux parler.

TOM : Du plan, Susan. Le plan. Celui qui tu as mis en œuvre depuis que tu as fait venir cette fille ici.

SUSAN : Je ne veux pas t'écouter.

STEVEN : Je suis ici maintenant avec un autre morceau de papier. Et ma politique est tout leur montrer. En particulier celui-ci.

BETTY : Tu es comme « l'ange de la mort ». Tu apporteras des bonnes nouvelles lorsque les poules auront des dents.

Avec Don Dubbins dans le rôle de Maître William « Bill » Kennerly Jr.